

Saiteninstrumente

Bachelorstudium Harfe		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>				<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>				
ZkF Harfe 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15		
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>		<b>4,1</b>	<b>7</b>		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU							1	2								1	2	
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2							1	2
Übungsprobenspiel / Übungswettbewerb <sup>2)</sup>	UE													0,1	1			0,1	1
Orchesterliteratur und Probenspieltaining 1-2	SE													1	1	1	1	2	2
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)<sup>3)4)</sup></b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>		<b>12</b>	<b>24</b>		
<b>KAMMERMUSIK<sup>2)</sup></b>																			
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																		
Kammermusikproduktion	EA																		
<b>ORCHESTER<sup>2)</sup></b>																			
Orchester Produktion	UE																		
Orchester Repertoireübung	UE																		
Orchester Workshop	UE																		
Orchesterliteratur und Probenspieltaining	SE																		
<b>ZEITGENÖSSISCH<sup>2)</sup></b>																			
Contemporary Music Performance	EA																		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																		
Interdisziplinäres Projekt	PK	1,5	3	1,5	3	2	4	0,5	1					3	6	3,5	7		
Live-Elektronik	UE																		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																		
<b>HISTORISCH</b>																			
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																		
Historischer Tanz 1-4 (2 SWS/1,5 ECTS)	EA																		
<b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>																			
Chor (1 SWS/1 ECTS)	UE																		
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																		
Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)	PK																		
Rhythmusschulung (2 SWS/2 ECTS)	UE																		
Vokalensemble für Instrumentalist*innen (2 SWS/2 ECTS)	EA																		
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>		<b>25</b>	<b>30</b>		
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1	VO							1	2									1	2
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>				<b>WuF II</b>								<b>6</b>	<b>13</b>				
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1													1	1
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1							1	1
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO									1	1							1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE											2	2					2	2
Bachelorarbeit																	7	7	
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>														<b>0</b>	<b>6</b>				
Studienprüfung																		0	
Künstlerische Prüfung																	6	6	
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 40 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>														<b>21</b>	<b>40</b>				
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>3)4)</sup>		3,5	7	3	5	2,5	5	2	4	4	7	3,5	7	2	4	0,5	1	21	40
<b>Summe<sup>3)</sup></b>		<b>11</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>11,5</b>	<b>30</b>	<b>11,5</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>30</b>	<b>10,6</b>	<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	<b>240</b>
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>		<b>84</b>	<b>240</b>		

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende können zwischen der LV Übungsprobenspiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
<b>KAMMERMUSIK<sup>2)</sup></b>			
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
Kammermusikproduktion	EA		
<b>ORCHESTER<sup>2)</sup></b>			
Orchester Produktion	UE		
Orchester Repertoireübung	UE		
Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
<b>ZEITGENÖSSISCH<sup>3)</sup></b>			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
<b>HISTORISCH</b>			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Historischer Tanz	EA	2	1,5
<b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>			
Chor	UE	1	1
Fachübergreifendes Interpretationsseminar	SE	0,25	0,5
Körperarbeit	PK	1	1
Rhythmusschulung	UE	2	2
Vokalensemble für Instrumentalist*innen	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2
Historisches Instrument	KE	1	2
Instrument Jazz	KE	1	2
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
WF Klavier	EK	1,0	2,0
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Hospitation 1-2	HO	1	1
Notensatz am PC 1	VU	2	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1,0
Hospitation 1-2	HO	1	1,0
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1,0
Interdisziplinarität der Künste BA 1-2	VO	1	2,0
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

Wahlpflichtmodul 7g - Wienerlied (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen <sup>3)</sup>	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied	UE	0,5	1
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds,	VO	0,5	1
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung  
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion