

Studienplan für das Masterstudium Alte Musik

Studienzweige:

- Cembalo
- Barockvioline
- Barockcello
- Violone
- Viola da Gamba
- Laute
- Blockflöte
- Flauto traverso
- Historische Oboeninstrumente
- Historische Fagottinstrumente
- Historische Tasteninstrumente

1. Zielsetzungen der Ausbildung

Kernstück des Masterstudiums ist die Vernetzung von theoretischem Wissen und praktischen Fähigkeiten im Zusammenhang mit der Realisierung musikalischer Werke aller Gattungen und Epochen von der Ars Nova bis zur beginnenden Romantik (instrumentenabhängig) zur Erweiterung der fachlichen und persönlichen Berufsqualifikationen.

Darüber hinaus erhalten die Studierenden im Rahmen der ELV Projekt Alte Musik Grundlagenkenntnisse im Bereich Projektorganisation und Selbstmanagement, welche als Hilfestellung hinsichtlich der Präsentation und Vermarktung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit dienen.

2. Aufbau des Studiums

Dauer: 4 Semester

Das Studium entwickelt die bereits erworbenen Fähigkeiten eines Bachelorstudiums im ZkF und im Bereich der ELV weiter und verbindet kontinuierlich theoretisches Wissen und praktische Fähigkeiten, um einen komplexen Zugang zur Erarbeitung und Realisierung musikalischer Werke zu entwickeln. Unterschiedliche Möglichkeiten für öffentliche Auftritte stellen den Praxisbezug sicher. Durch die Bildung von Schwerpunkten können zusätzliche Qualifikationen hinsichtlich der angestrebten Berufsziele erworben werden.

3. Prüfungen

Zulassungsprüfung

Voraussetzung für die Aufnahme in das Masterstudium „Alte Musik“ ist die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Die Zulassungsprüfung dient der Überprüfung der instrumentalistisch/künstlerischen Fähigkeiten der KandidatInnen und besteht aus folgenden Teilen:

- ZkF: Vortrag eines künstlerischen Programms und Fachgespräch.

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Kommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Konservatorium Wien Privatuniversität).

Deutschkenntnisse:

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben darüber hinaus Kenntnisse der deutschen Sprache lt. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.

Masterprüfung

Die Masterprüfung besteht aus folgenden Prüfungsteilen:

- Kommissionelle künstlerisch-praktische Prüfung bestehend aus 2 Teilen: Interne Qualifikationsprüfung, Öffentliches Konzert
- Schriftliche Masterarbeit

Gegenstand der Masterprüfung:

- Gegenstand der künstlerisch-praktischen Masterprüfung ist die Darstellung der durch das Masterstudium erweiterten und vertieften künstlerischen Fähigkeiten unter Einbeziehung theoretischen Fachwissens in die Interpretation musikalischer Werke. Die Zulassung zum Öffentlichen Konzert setzt die positive Absolvierung der internen Qualifikationsprüfung voraus.

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Kommission sowie die Richtlinien für die Masterarbeit werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem KONSOnline).

Die Gesamtbeurteilung der Masterprüfung ergibt sich aus den vorliegenden Beurteilungen aller Prüfungsteile. Eine positive Gesamtbeurteilung setzt die positive Beurteilung aller Prüfungsteile voraus (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

Im Verlauf des Masterstudiums erarbeiten die Studierenden die Fähigkeiten, eigenständig die Interpretation von musikalischen Werken als Summe musikalischen Gesamtwissens zu verstehen und auf höchstem künstlerischem Niveau praktisch zu realisieren.

5. Berufsfelder

SolistInnentätigkeit, Kammermusiktätigkeit, Ensemblesstätigkeit, Barockorchestertätigkeit. Leitung und Organisation musikalischer Ensembles jeder Größenordnung, Medienarbeit (Zeitung, Rundfunk, Fernsehen)

6. Verleihung des Akademischen Grades "Master of Arts" (MA)

Die Universitätsleitung hat den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad "Master of Arts" unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung anzuschließen.

Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad "Master of Arts" mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

7. Lehrveranstaltungsplan

Cembalo

Masterstudium Cembalo		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Cembalo MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Historischer Generalbass für Cembalisten MA 1-4	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	4	16
Orgelseminar 1	SE	2	2							2	2
Barockorchester MA 1-2	UE	1	1	1	1					2	2
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	2	1	2					2	4
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	1	1	1					2	2
Wahlpflichtfächer von mindestens 7 ECTS			4		2		1				7
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		8	32	6	28	3	23	3	37	20	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Barockvioline

Masterstudium Barockvioline		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Barockvioline MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ornamentik MA 1-2	SU	2	3	2	3					4	6
Streicherensemble MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Barockorchester MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	2	1	2					2	4
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	1	1	1					2	2
Wahlpflichtfächer von mindestens 9 ECTS			4		2		2		1		9
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		8,5	31	8,5	29	4,5	23	4,5	37	26	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Barockcello

Masterstudium Barockcello		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Barockcello MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Historischer Generalbass MA 1-2	KG	1	1	1	1					2	2
Streicherensemble MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Barockorchester MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 13 ECTS			6		4		3				13
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7,5	31	7,5	29	4,5	24	4,5	36	24	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Violone

Masterstudium Violone		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Violone MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Historischer Generalbass MA 1-2	KG	1	1	1	1					2	2
Streicherensemble MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Barockorchester MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 13 ECTS			6		4		3				13
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7,5	31	7,5	29	4,5	24	4,5	36	24	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Laute

Masterstudium Laute		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Laute MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Historischer Generalbass für Laute MA 1-4	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	4	16
Improvisation für Laute 1-2	KL	1	2	1	2					2	4
Barockorchester MA 1-2	UE	1	1			1	1			2	2
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 5 ECTS			2		3						5
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7	30	6	30	4	23	3	37	20	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Blockflöte

Masterstudium Blockflöte		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Blockflöte MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Blockflötenconsort MA 1-4	KG	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ornamentik MA 1-2	SU	2	3	2	3					4	6
Barockorchester MA 1	UE		1								1
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 8 ECTS			2		3		3				8
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		8,5	30	8,5	30	4,5	24	4,5	36	26	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Viola da Gamba

Masterstudium Viola da Gamba		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Viola da Gamba MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Gambenconsort MA 1-2	KG	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Historischer Generalbass MA 1-4	KE	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	3	4
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 11 ECTS			6		4		1				11
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7,5	31	7,5	29	5	23	5	37	25	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Flauto Traverso

Masterstudium Flauto traverso		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Flauto traverso MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Ornamentik MA 1-2	SU	2	3	2	3					4	6
Barockorchester MA 1	UE		1								1
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 12 ECTS			2		3		3		4		12
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7,5	30	7,5	30	2,5	22	2,5	38	20	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Historische Oboeninstrumente

Masterstudium Historische Oboeninstrumente		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Historische Oboeninstrumente MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Ornamentik MA 1-2	SU	2	3	2	3					4	6
Rohrbau und Instrumentenpflege MA 1-2	PK					1	2	1	2	2	4
Barockorchester MA 1-2	UE		1				1				2
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 7 ECTS			2		3		1		1		7
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		7,5	30,0	7,5	30,0	3,5	23	3,5	37	22	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Historische Fagottinstrumente

Masterstudium Historische Fagottinstrumente		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Historische Fagottinstrumente MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-4	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Historischer Generalbass MA 1-2	KE	1	1	1	1					2	2
Rohrbau und Instrumentenpflege MA 1-2	PK					1	2	1	2	2	4
Barockorchester MA 1-2	UE		1				1				2
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 11 ECTS			5		4		2				11
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		6,5	31	6,5	29	3,5	24	3,5	36	20	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konsortium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Historische Tasteninstrumente

Masterstudium Historische Tasteninstrumente		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
ZkF Historische Tasteninstrumente MA 1-4	EK	2	18	2	18	2	18	2	18	8	72
Historischer Generalbass für Cembalisten MA 1-4	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	4	16
Orgelseminar 1	SE	2	2							2	2
Barockorchester MA 1-2	UE	1	1	1	1					2	2
Projekt Alte Musik MA 1-2	SU	1	1	1	1					2	2
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Wahlpflichtfächer von mindestens 7 ECTS			4		2		1				7
MA-Masterarbeit									5		5
MA-Künstlerische Prüfung									10		10
Summe		8	32	6	28	3	23	3	37	20	120
ECTS/Jahr		60				60					

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konsortium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

8. Lehrveranstaltungstypen

- KE** Künstlerischer Einzelunterricht:
setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.
- KG** Künstlerischer Gruppenunterricht:
Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem TeilnehmerIn.
- EK** Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.
- EA** Ensemblearbeit:
Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuelle Leistungsfortschritt durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem LeiterIn der Lehrveranstaltung zu beurteilen.
- SE** Seminar:
dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.
- UE** Übung:
Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.
- SU** Seminar und Übung:
Kombination aus Seminar und Übung.
- VO** Vorlesung:
dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichen Inhalt ein.
- VU** Vorlesung mit Übung:
Kombination aus Vorlesung und Übung.
- HO** Hospitation:
Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Konservatorium Wien Privatuniversität sowie andere Institutionen wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.
- PK** Praktikum:
Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.