

Studienplan für das Masterstudium Jazz-Instrumental

Studienzweige:

- Jazz-Trompete
- Jazz-Posaune
- Jazz-Saxophon
- Jazz-Gitarre
- Jazz-Bass
- Jazz-Klavier
- Jazz-Schlagzeug

1. Zielsetzung der Ausbildung

Im Masterstudium Jazz-Instrumental erfolgt eine Vertiefung der künstlerischen Kompetenz der Studierenden basierend auf der Erweiterung und Vernetzung von theoretischem Wissen und praktischen Fähigkeiten. Kernanliegen ist die sukzessive Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit. Die Studierenden werden angeleitet, eigene künstlerische Ansätze effektiv zu realisieren und aus theoretisch-wissenschaftlicher Sicht sowie aus dem Blickwinkel des gesellschaftlich-künstlerischen Umfeldes zu reflektieren.

2. Aufbau des Studiums

Dauer: 4 Semester

Das Masterstudium Jazz-Instrumental baut auf dem Bachelorstudium des gleichen Studienzweiges oder einem gleichwertigen Studium auf und führt nach 4 Semestern zum Abschluss mit dem akademischen Grad "Master of Arts" (MA).

Die im Bachelorstudium erworbenen Fähigkeiten werden weiterentwickelt. Durch die Verbindung von theoretischem Wissen und instrumentalem Können sowie die Einbindung in Ensemble-Projekte und diverse öffentliche Auftritte wird die Entwicklung eines persönlichen künstlerischen Profils der Studierenden unterstützt.

Im Rahmen der angebotenen Wahlpflichtfächer können spezielle Interessen in das Studium einfließen.

3. Prüfungen

Zulassungsprüfung

Voraussetzung für die Aufnahme in das Masterstudium „Jazz-Instrumental“ ist die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Die Zulassungsprüfung wird im Rahmen einer kommissionellen Gesamtprüfung absolviert und dient der Überprüfung der Eignung der StudienplatzanwärterInnen im Bereich der instrumentalistischen Fähigkeiten, musikalischen Begabung, musikalischen Hörfähigkeit und musiktheoretischen Vorkenntnisse.

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Konservatorium Wien Privatuniversität).

Deutschkenntnisse:

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben darüber hinaus Kenntnisse der deutschen Sprache lt. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.

Masterprüfung

Die Masterprüfung besteht aus folgenden Prüfungsteilen:

- Interne kommissionelle Prüfung
- Masterarbeit
- Öffentliche kommissionelle Prüfung

Gegenstand der Masterprüfung:

- Gegenstand der internen kommissionellen Prüfung ist eine künstlerische Präsentation mit Eigenkompositionen bzw. Bearbeitungen sowie der Nachweis über die Kenntnis des Jazz-Standardrepertoires.
- Gegenstand der öffentlichen kommissionellen Prüfung ist ein Konzert mit einem selbst gewählten Ensemble in der Dauer von ca. 40 Minuten, das die künstlerischen Fähigkeiten der AbsolventInnen sowie im Ansatz die Entwicklung eines eigenständigen künstlerischen Profils im Rahmen der stilistischen Vielfalt des Jazz repräsentiert.

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission sowie die Richtlinien für die Masterarbeit werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert.

Die Gesamtbeurteilung der Masterprüfung ergibt sich aus den vorliegenden Beurteilungen aller Prüfungsteile. Eine positive Gesamtbeurteilung setzt die positive Beurteilung aller Prüfungsteile voraus (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

Die AbsolventInnen des Masterstudiums besitzen die Fähigkeit, sich in den wichtigsten Stilformen des Jazz und verwandter Stilrichtungen hervorragend musikalisch auszudrücken. Darüber hinaus sind sie durch die Entwicklung eines persönlichen künstlerischen Profils in der Lage, auch eigenständig einschlägige Projekte zu realisieren sowie ihr künstlerisches Schaffen vom theoretisch-wissenschaftlichen Standpunkt aus fundiert zu reflektieren und die gewonnenen Erkenntnisse entsprechend darzustellen (Masterarbeit).

5. Berufsfelder

Die AbsolventInnen des Masterstudiums Jazz-Instrumental sind hervorragend qualifiziert für die professionelle Mitwirkung in Ensembles und die Realisation eigener Projekte aus den Bereichen Jazz/Pop und verwandter Stilrichtungen, Bigband, Musicalorchester, Theatermusikproduktionen, TV- und Studioproduktionen.

6. Verleihung des Akademischen Grades „Master of Arts“ (MA)

Die Universitätsleitung hat den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Master of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung anzuschließen.

Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Master of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

7. Lehrveranstaltungsplan

Jazz-Trompete

| Masterstudium Jazz Trompete | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Trompete MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 8 ECTS | | | 4 | | 4 | | | | | | 8 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 8 | 30 | 8 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 24 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Posaune

| Masterstudium Jazz Posaune | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Posaune MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 8 ECTS | | | 4 | | 4 | | | | | | 8 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 8 | 30 | 8 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 24 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Saxophon

| Masterstudium Jazz Saxophon | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Saxophon MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 8 ECTS | | | 4 | | 4 | | | | | | 8 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 8 | 30 | 8 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 24 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Gitarre

| Masterstudium Jazz Gitarre | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Gitarre MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Rhythmusensemble 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 4 ECTS | | | 2 | | 2 | | | | | | 4 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 10 | 30 | 10 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 28 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Bass

| Masterstudium Jazz Bass | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Bass MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Rhythmusensemble 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 4 ECTS | | | 2 | | 2 | | | | | | 4 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 10 | 30 | 10 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 28 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Klavier

| Masterstudium Jazz Klavier | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Klavier MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Improvisation MA 1-2 | SE | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 4 | 8 |
| Rhythmusensemble 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 4 ECTS | | | 2 | | 2 | | | | | | 4 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 10 | 30 | 10 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 28 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Jazz-Schlagzeug

| Masterstudium Jazz Schlagzeug | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|-----------|------|---------|------|-----------|------|---------|------|-------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| ZkF Jazz Schlagzeug MA 1-4 | EK | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 16 | 8 | 64 |
| Auftrittspraxis 1-4 | UE | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | 8 |
| Big Band MA 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Ensemble MA 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Latin-Percussion MA 1-2 | SE | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Percussion-Ensemble MA 1-2 | EA | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Rhythmusensemble 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Wahlpflichtfächer von mindestens 4 ECTS | | | 2 | | 2 | | | | | | 4 |
| MA-Masterarbeit 1-2 | | | | | | | 4 | | 4 | | 8 |
| MA-Künstlerische Prüfung 1-2 | | | | | | | 6 | | 6 | | 12 |
| Summe | | 10 | 30 | 10 | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 28 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation

PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

8. Lehrveranstaltungstypen

- KE** Künstlerischer Einzelunterricht:
Setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.
- KG** Künstlerischer Gruppenunterricht:
Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem TeilnehmerIn.
- EK** Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.
- EA** Ensemblearbeit:
Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuelle Leistungsfortschritt durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem LeiterIn der Lehrveranstaltung zu beurteilen.
- SE** Seminar:
Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.
- UE** Übung:
Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.
- SU** Seminar und Übung:
Kombination aus Seminar und Übung.
- VO** Vorlesung:
Dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichen Inhalt ein.
- VU** Vorlesung mit Übung:
Kombination aus Vorlesung und Übung.

- HO Hospitation:
Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Konservatorium Wien Privatuniversität sowie an anderen Institutionen, wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.
- PK Praktikum:
Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.