

Vortragsnachmittag Violine mit Studierenden von Thomas Christian

Abteilung Saiteninstrumente
(interim. Vorstände: Georg Baich, Hartmut Pascher)

Donnerstag, 23. Mai 2013
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Pablo de Sarasate (1844–1908)
Carmen-Fantasie für Violine und Orchester op. 25

Maria Sotriffer, Violine

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus der Partita III für Violine solo E-Dur BWV 1006
1. Satz: Preludio
2. Satz: Loure
3. Satz: Gavotte en Rondeau
4. Satz: Menuet I–II

Cornelia Neumann, Violine

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate für Violine und Klavier Nr. 7 c-moll op. 30 Nr. 2
1. Satz: Allegro con brio

Hagar Maoz, Violine

Richard Strauss (1864–1949)
Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 18
1. Satz: Allegro, ma non troppo

Lukas Medlam, Violine

Karol Szymanowski (1882–1937)
aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 op. 61
1. Satz: Moderato – Molto tranquillo
2. Satz: Andante sostenuto

Olesya Stankewitsch, Violine

Pause

Claude Debussy (1862–1918)

aus der Sonate für Violine und Klavier g-moll

1. Satz: Allegro vivo
2. Satz: Intermede. Fantasque e leger

Melodi Kayis, Violine

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 op. 129

3. Satz: Adagio – Allegro

Akito Okura, Violine

Max Bruch (1838-1920)

aus *Schottische Fantasie* für Violine und Orchester op. 46

1. Satz: Introduction
2. Satz: Allegro

Natalia Tsupryk, Violine

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus dem Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35

1. Satz: Allegro moderato

Shotara Tojima, Klavier

Pablo de Sarasate

Introduction e Tarantella für Violine und Orchester op. 43

Leo Furda, Violine

Chizu Miyamoto, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Evgeny Sinayskiy, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)